

Bajos

## KEN SMITH DESIGN

KSD605 y KSD705



Por JOAQUÍN GARCÍA  
www.doctorbass.net

### Súper Jazz Bass a precio asequible

**K**en Smith es, sin duda, uno de los constructores de bajo con mejor reputación del mundo. Sus increíbles bajos hechos artesanalmente son un estándar cuando se habla de gamas altas.

Desgraciadamente, no todo el mundo puede pagar lo que vale un instrumento de ese tipo. Consciente de ello, Ken se ha encargado de diseñar unos bajos con unas especificaciones muy precisas con el objetivo de sacar al mercado un instrumento en torno a los 1000€ con plenas garantías de éxito.

En lugar de basarse en sus propios bajos de maderas exóticas, mástil multilaminado y detalles de lujo, Ken Smith ha preferido crear una versión del clásico Jazz Bass de toda la vida, pero con una serie de mejoras. Ken sabía lo que estaba haciendo al diseñar estos bajos, ya que en la década de los 70 él mismo era un bajista muy solicitado por los estudios. En 1971, con sólo 19 años grabó dos álbumes para "Music Minus one" y su herramienta de trabajo siempre fue un Fender Jazz Bass, de modo que al diseñar la serie KSD, lo tenía muy claro. Para la fabricación Ken llegó a un acuerdo con una pequeña empresa coreana que le ofrecía muchas más garantías que una megafábrica. Ken Smith

es famoso por ser un profesional muy exigente, así que no dudó en hacer todos los cambios necesarios hasta que se logró fabricar un bajo en el que pudiera aparecer su nombre.

#### CONSTRUCCIÓN

Los modelos de la serie 60's llevan un cuerpo de aliso acabado en sunburst, con mástil de arce y diapasón de palo-santo, mientras que para los modelos de la serie 70's se ha optado por un cuerpo de fresno y un mástil y diapasón de arce (con marcadores nacarados de bloque y fileteado blanco en el mástil). Para los bajos de 4 cuerdas se ha mantenido la escala de 34", pero para los de 5 cuerdas Ken prefirió ir a las 35" para lograr un Si grave con un volumen y una definición que sorprenden agradablemente para esta gama de precios. La separación de cuerdas es también estándar, de modo que los de 5 cuerdas permiten una adaptación más fácil si vienes de un 4 cuerdas, así como también facilitan el uso del slap más agresivo sin que en ningún momento tengas la sensación de estar "apretado". En cuanto a la electrónica, de nuevo Ken ha optado por el uso de pastillas de bobinado simple para mantener toda la pegada y riqueza armónica de un buen Jazz Bass vintage. El



bajo puede funcionar en pasivo, pero también incorpora un circuito activo de dos bandas simple pero efectivo, que ayuda para conseguir ese sonido que se ha dado en llamar "Súper-Jazz Bass", y que tantos adeptos tiene en la actualidad, y que no es ni más ni menos que un Jazz Bass con más pegada y nitidez.

#### SONIDO

Antes de conectar estos bajos a un amplificador, ya se percibe que la resonancia y el sustain están ahí, y las notas parecen saltar del diapasón... Buen comienzo. Pero la verdadera sorpresa viene al enchufarlo: se trata ni más ni

menos que de un sonido Jazz Bass impecable, pero con ese extra de pegada que muchos bajistas buscan a través de previos externos, amplificadores de gama alta, etc. En cuanto tocas unas notas es imposible dejar de sonreír, porque estos bajos suponen el fin de la búsqueda de ese sonido cálido, redondo y rotundo, pero también de percusión que tantos y tantos bajistas desean. Las diferencias entre el modelo de los 60 y el de los 70 son las que cabrían esperar, pero sin llegar a constituir una diferencia radical. Se trata más bien de un pequeño matiz que está ahí para quien quiera oírlo. El modelo de los 60 es ligeramente más redondo, y el de

los 70 quizás un poco más vivo y percusivo (recuerda mucho al sonido de Marcus Miller), pero de nuevo insisto en que no se trata de una diferencia abismal.

## CONCLUSIÓN

Cuando un artista como Freddie Washington (bajista de Michael Jackson, Al Jarreau, Lionel Ritchie, B.B. King, Stevie Wonder, Whitney Houston y Aaron Neville), quien posee un buen número de bajos increíbles (incluyendo varios Ken Smith hechos a mano) elige un bajo tan asequible como un KSD, es porque ese bajo tiene algo especial. Algunos podrán decir que no se trata del único bajo que ofrece este tipo de sonido y prestaciones, lo cual es cierto, pero lo que es innegable es que esos otros bajos cuestan varias veces más que los KSD. Muchos bajistas los están comprando como alternativa "de batalla" a bajos mucho más caros que no les apetece sacar de casa, mientras que otros se deciden por KSD como primer bajo después de probar y oír muchos bajos de esta gama de precios que sencillamente no llegan a sonar como éstos. En ambos casos, los resultados están siendo espectaculares y hasta los bajistas más experimentados como Juan Carlos Mendoza lo están usando en directo con éxito.



**De 800 a 1000 € (aprox.)**  
según modelos y opciones

### Gama

**La familia al completo consiste en estos modelos:**

**KSD 604** Modelo de los 60, 4 cuerdas, cuerpo de aliso en sunburst / diapasón de palosanto.

**KSD 605** Modelo de los 60, 5 cuerdas, cuerpo de aliso en sunburst / diapasón de palosanto.

**KSD 704** Modelo de los 70, 4 cuerdas, cuerpo de fresno/diapasón de arce.

**KSD 705** Modelo de los 70, 5 cuerdas, cuerpo de fresno/diapasón de arce.

**KSD FL604** Modelo de los 60, 4 cuerdas, cuerpo de aliso en sunburst / diapasón de ebonol con líneas (sin trastes).

**KSD FLBK5** Modelo de los 70, 5 cuerdas, cuerpo de aliso en negro / diapasón de ebonol con líneas (sin trastes).

**WEB:** [www.kensmithbasses.com](http://www.kensmithbasses.com)

# BANCO DE PRUEBAS



Por JOAQUÍN GARCÍA  
www.doctorbass.net

## PREVIO J-Retro 01



### HISTORIA

John East es un bajista e ingeniero inglés que formó la compañía E-Pro en 1998 para dar salida a uno de sus primeros productos, el previo J-Retro 01.

La experiencia de John en estudios profesionales le permitió diseñar módulos para mesas como la SSL (Solid State Logic), desde el previo de micro al bloque de EQ, filtros, etc. A la hora de diseñar el J-Retro 01, John aplicó todos sus conocimientos y seleccionó sólo los mejores componentes. El resultado es espectacular, y sus previos, además de muy musicales y completos, tienen un nivel de ruido increíblemente bajo, algo que todos los bajistas

profesionales agradecen tanto en estudio como en directo.

Este previo se diseñó para bajos de estilo Jazz Bass, con el requisito fundamental que se pudiera instalar en este tipo de bajos sin ningún tipo de modificación, incluido el alojamiento de la pila.

A partir de ese primer diseño, y para satisfacer las demandas de muchos luthiers y clientes particulares, John ha ido creando distintas variaciones del mismo modelo básico, tales como J-Retro 01 Deluxe (con control de tono pasivo), Marcus Retro (repuesto directo para ese modelo signature de Fender), U-Retro y U-Retro Deluxe (para bajos que no llevan la característica placa de control de un Jazz Bass), o módulos de EQ de graves y

agudos, e incluso un previo externo.

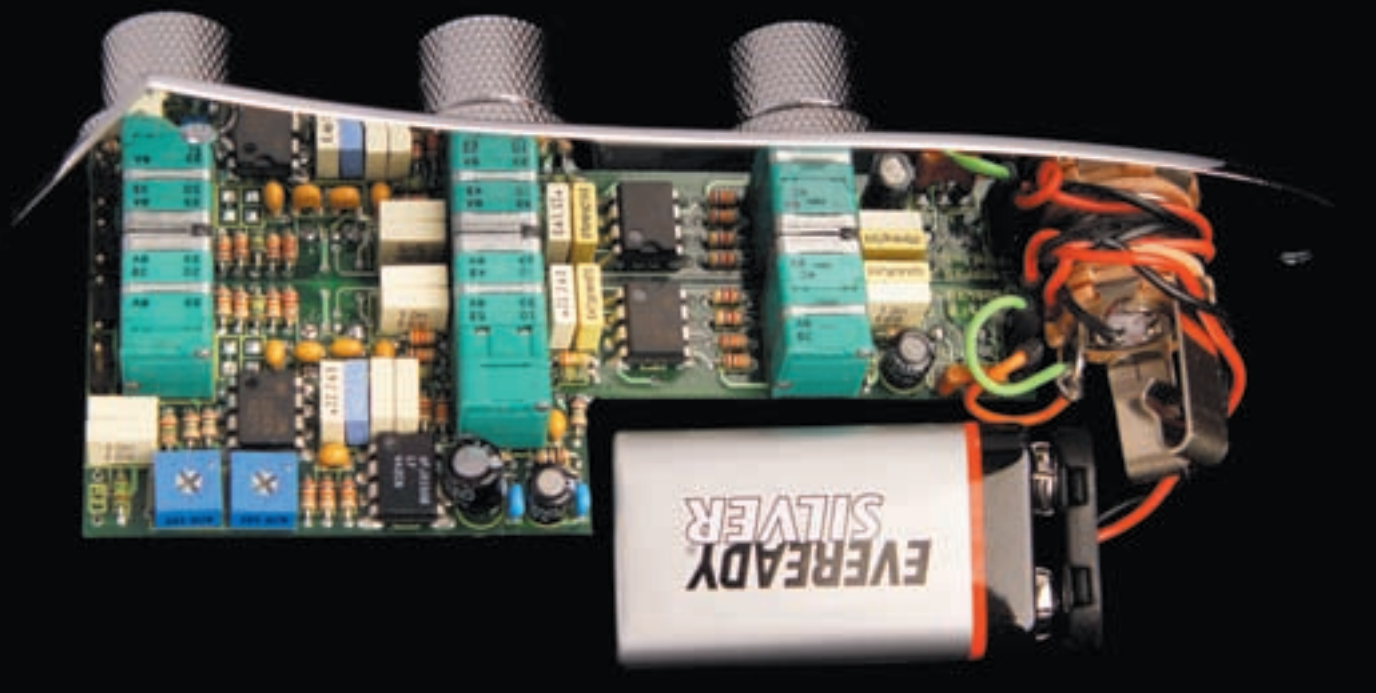
### CONTROLES

Usando potenciómetros dobles y un par de miniswitches, el original J-Retro 01 ofrece los siguientes controles: Volumen, Balance, Graves, Agudos (al tirar de este último se activa también el Brillo), así como un control semiparamétrico de medios (Ganancia y Frecuencia). Todos estos controles van montados sobre una placa que es un repuesto directo para cualquier Jazz Bass o similar (desde un Fender Vintage de los 60's hasta un moderno Lakland ó KSD, por ejemplo).

### SONIDO

Aquí empieza lo bueno: incluso con la ecualización totalmente plana, el bajo gana en pegada, respuesta y dinámica, pero manteniendo al 100% el sonido de las pastillas. El previo es absolutamente transparente y sólo si llevas la EQ a las posiciones más extremas podrás alejarte del sonido original del bajo. Se trata, pues, de un previo respetuoso con tu bajo, y pensado para darle ese "algo más" que tantas veces encontramos necesario, pero sin modificar tu sonido. Es pura magia... o, mejor dicho: circuitos muy bien diseñados.

Un control muy a tener en cuenta es el de Balance de pastillas. Este control, como



sabrás, actúa en la mayoría de los bajos casi como un selector de 3 posiciones, ya que en cuanto te alejas de la posición central (mezcla 50/50 de las pastillas), el resultado es que una pastilla predomina nota-

blemente sobre la otra, y hay poca o nula variación hasta el final del recorrido del potenciómetro. Aquí es donde el J-Retro 01 marca la diferencia, ya que se trata de un control de balance activo que es abso-

lutamente suave y progresivo, permitiéndote conseguir sonidos que estaban en tu bajo, pero que hasta ahora te estabas perdiendo. Por si eso fuera poco, además, el circuito incorpora un control de ganancia independiente para cada pastilla, permitiéndote mezclar dos pastillas de una salida totalmente distinta (como una Bartolini pasiva y una Basslines Hot Stack, por ejemplo), o sencillamente mejorar el equilibrio de volumen de las dos pastillas de tu bajo sin tener que apurar la altura de las mismas. Por supuesto, el previo admite también pastillas activas.

El consumo de la pila es muy razonable para el tipo de circuitería utilizada (100 horas), y para cambiarla sólo hay

que quitar los 3 tornillos de la placa, poner una pila nueva y listo.

Para otro tipo de bajos que no llevan una placa de control tipo Jazz Bass, existe una versión universal llamada U-Retro.

A partir de (incl. IVA): **240 €**

#### Acabados

Cromado, Negro, Dorado, así como cualquier combinación de ellos.

WEB: [www.kensmithbasses.com](http://www.kensmithbasses.com)